

# Дворецкий



журнал учреждения образования  
«Минский государственный дворец  
детей и молодежи»  
№ 2 (март, 2025)



*Приветствую вас, дорогие читатели!*

*На улице повеяло весной, а это значит, что пора подводить итоги зимы. И хотя снегом она нас не порадовала, зато принесла вереницу ярких и запоминающихся событий, на которых побывали корреспонденты ДЮТ. Здесь, в «Дворецком», мы собрали для вас все самое интересное. На разворотах журнала каждый сможет найти что-то полезное для себя. Ведь эти цветные странички рассказывают об истории Поста № 1 города-героя Минска, о новом кружке «Дрим Тим» нашего Дворца, об уникальной выставке «Радиоэпоха», о создании контента с помощью телефона и о том, как ориентироваться в безбрежном море информации и отличить факт от мнения.*

*Помимо свежих новостей дворцовой жизни ребят вы сможете узнать, куда запропастилась долгожданная снежинка (возможно, поэтому и не было снежной карусели), насладиться стихами и книжными обзорами. И даже пообщаться с искусственным интеллектом!*

*Открывайте журнал! Скоро вы все узнаете!*

*Приятного чтения!*

**Главный редактор  
Елизавета Райкевич**





## В этом номере:

1. **Стойкость и выдержка** стр.8  
*На Посту № 1 города-героя Минска*
  
2. **Музыка для души** стр.13  
*В гостях у «Дрим Тим»*
  
3. **Белорусскому радио – 100 лет!** стр.14  
*Экскурс в историю радиоприемников*
  
4. **Бездушная машина или друг?** стр.19  
*Интервью с ИИ*
  
5. **В мечтах о солнце и тепле** стр.31  
*О республиканской летней школе «Бригантина»*



*Настоящим патриотам слава!*

8 января во Дворце Республики состоялась торжественная церемония вручения премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», специальных премий Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства и специальных премий Президента Республики Беларусь «Беларускі спартыўны Алімп» 2024 года.

Коллективу Минского государственного дворца детей и молодежи (директор Великая Надежда Михайловна) присуждена специальная премия Президента Республики Беларусь «За значительные достижения в патриотическом воспитании подрастающего поколения, организацию работы Поста №1 города-героя Минска по несению Почетной Вахты Памяти».

Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко вручил специальную премию Президента Республики Беларусь начальнику штаба Поста №1 города-героя Минска Сергею Николаевичу Быкову и юным постовцам.



*Твори добро!*



**8 января** отдел детских и молодежных инициатив Дворца вместе с волонтерами и пионерами г. Минска передали благотворительную помощь (средства гигиены, одежда для новорожденных, игрушки) в УЗ «Учреждение здравоохранения Дом ребенка №1 для детей с органическим поражением центральной нервной системы и психики» в рамках благотворительных акции «Рождественский подарок» и «Новогоднее чудо».

**11 января** в рамках городской благотворительной акции «Наши дети» во Дворце прошло сказочное новогоднее представление «Маленький Ежик и Новогодние Звезды» для детей из многодетный семей белорусской столицы.





**14 января** в рамках республиканской акции «От всей души» во Дворце прошла городская благотворительная акция «От сердца к сердцу».

**В этот же день** во Дворце прошла Церемония награждения победителей смотра-конкурса новогодних театрализованных программ «Новогоднее настроение». Смотр-конкурс был организован в ходе осуществления городского проекта «Школьный театр».



**20 января** интерактивная площадка «В будущее — вместе!» Национального детского технопарка стартовала во Дворце в рамках масштабной республиканской общественно-культурной акции «Марафон единства». Посетители интерактивной площадки увидели научные проекты учащихся детского технопарка по таким направлениям, как робототехника, биотехнология, виртуальная и дополненная реальность, архитектура и дизайн, авиакосмические технологии. Желавшие смогли поучаствовать в викторинах «Атомный спринт» и «Физика для чайников», интеллектуальной игре «Детектор знаний» и других мероприятиях.





**18 февраля** во Дворце проходила игровая программа «Ральф против интернета», основанная на популярном мультфильме Disney. Участникам предоставили уникальную возможность погрузиться в захватывающий мир виртуальных приключений вместе с любимыми персонажами!

**С 3 по 14 февраля** в ресурсном центре «Лидер-центр «Лидер XXI века» Дворца состоялся городской интернет-конкурс видеороликов «Юный клипмейкер», посвященный 80-летию Хатынской трагедии, номинация: «Со школьной скамьи ушедшие на фронт».



**19 февраля** в кафе «Планета звезд» прошло развлекательное шоу программы «Яркие каникулы», организованного Досуговым центром Дворца.



## СЕРГЕЙ БЫКОВ: «БЫВШИХ ПОСТОВЦЕВ НЕ БЫВАЕТ!»

Как нас учили в детстве, «чтобы не допустить плохого будущего, нужно не забывать печальное прошлое». Такому девизу следуют воспитанники Поста №1 города-героя Минска, расположенного на Площади Победы у Вечного огня. Подростки столицы уже на протяжении сорока лет несут Почетную Вахту Памяти, тем самым напоминая нам о Великой Отечественной войне, унесшей жизни многих. В начале февраля юные журналисты Детско-юношеской телестудии Дворца отправились к памятному месту и узнали, кто с честью бережет историческую память о тех, кто пожертвовал собой ради мирного неба Беларуси.



### *Вахту несут обычные школьники*

О формате работы Поста №1 и кропотливой подготовке юных минчан к несению Вахты Памяти нам рассказал начальник штаба Поста №1 города-героя Минска Сергей Николаевич Быков. По его словам, Вахту Памяти несут учащиеся 8-11 классов учреждений общего среднего образования столицы. «Важно, конечно, само желание

*учащегося. Вместе с тем, почетное право заступить на караул еще нужно заслужить прилежным отношением к учебе и активной гражданской позицией. Кроме того, есть определенные требования к ребенку по физической подготовке и состоянию здоровья, ведь несение Вахты сопряжено с физической нагрузкой. Также важен и рост учащегося», – пояснил Сергей Николаевич.*

Оказывается, многие не верят, что Пост несут обычные школьники. «Думают, кадеты, суворовцы, курсанты, но это не так», – подчеркнул начальник штаба Поста №1. Отряд состоит из 25 человек, 4 смены по 5 человек по очереди заступают к Вечному огню согласно графику. Каждую неделю в четверг, пятницу, субботу с 10.00 до 12.30 любой желающий может увидеть этот ритуал своими глазами. Распорядок дня, правила взаимоотношений, обращения и поведения, схема действий по команде и многое другое в отряде максимально приближены к армейскому распорядку.



Перед прибытием в штаб Поста №1 девчонки и мальчишки готовятся к несению Вахты Памяти в среднем два месяца на базе своих учреждений образования. *«Это огромный труд. Кто не был на Посту №1, тому не понять. Частичку Вечного огня в душе и сердце надо чувствовать»*, – считает Сергей Николаевич Быков.



***Нелегко в учении, легко в бою!***

Чувство сопричастности и особая атмосфера ритуала позволяет ребятам достаточно легко переносить все тяготы «армейской жизни и дисциплины». Хотя временами приходится нелегко, признает учащийся средней школы №23 Егор Заверач. *«Наша подготовка делится на теорию и практику. На практике мы отработываем все виды шагов, учимся правильной походке в строю. Также сдаем экзамен по исторической справке и теории, где подтверждаем знания истории Площади Победы: как она появилась, кто ее проектировал, как освободжали Минск, кто особо отличился при этом, какие мероприятия проходили на Площади Победы с момента ее основания до се-*

*годняшнего дня»*, – поясняет Егор. По его словам, *«на экзамене все присутствующие сильно волновались»*. Успешно пройти испытание помогает дисциплина.



*«Можно подумать, что на Посту №1 к мальчикам относятся строже, чем к девочкам. Такого не бывает. Здесь все равны, и дисциплина одинаковая как для девочек, так и для мальчиков»*, – утверждает учащийся одиннадцатого военно-патриотического класса средней школы №199 Никита Романов.



***Помнить и чтить***

**Все** во имя главной цели – отдать дань уважения погибшим в годы Великой Отечественной войны. С пониманием этой миссии несут Вахту Памяти минские школьники и гимназисты. *«Когда я была еще восьмиклассницей, мои ро-*



дители сказали: «Сходи на Пост №1, ты не пожалеешь». Именно так и случилось. Там царит атмосфера, воистину заслуживающая уважения. Мы отдаем дань уважения тем, кто воевал, защищая нашу Родину», – заявила одиннадцатиклассница средней школы №23 Наталья Медушевская.



Для десятиклассницы средней школы № 199 Анны Гапанович несение Вахты Памяти также ответственная миссия и конкретное действие по сохранению завета своих предков. «Впервые на Пост №1 я попала в прошлом году. Было легкое волнение, ведь это большая честь, память о нашем прошлом, о подвиге наших прадедушек и прабабушек. Необходимо навсегда запомнить его как большой вклад в историю нашей родины. Данный Пост и создан для сохранения этой памяти», – уверена Анна.



Для девятиклассницы этой же школы Елизаветы Грудько дежурство на Посту означает еще и выполнение завета ее прабабушки. «Она пережила войну, рассказывала мне о том, как совсем ребенком помогала родным, выполняла поручения для взрослых. Так сама становилась самостоятельным человеком. Из ее рассказов я поняла, что те ужасные события никогда не должны повториться в наше время», – отметила Лиза.

### Постовское братство

Ежегодно Вахту Памяти несут более 900 учащихся белорусской столицы. А за 40 лет посвящение в ритуал прошли уже



тысячи мальчишек и девчонок. Мгновения на Посту №1 города-героя Минска остались в памяти сегодняшних мам и пап, бабушек и



и дедушек. «Сюда приходили родители тех детей, кто сейчас несет Вахту Памяти, и делились своими воспоминаниями, как они в таком же возрасте стояли в начале 90-х на Площади Победы у Вечного огня. Через год-два там будут стоять уже внуки самых первых постовцев», – считает заместитель начальника штаба Поста №1 Андрей Анатольевич Стомба. По его словам, желающих выполнять почетный ритуал очень много. А для кого-то это стало уже семейной традицией. Поэтому и был создан проект «Встреча поколений» и объявлен День постовца – 1 июля.

«В этот день можно прийти вместе со своей семьей к Вечному огню, вспомнить себя подростком и даже попробовать заступить на Пост, – проинформировал



Андрей Анатольевич. – К примеру, у нас есть семья, в которой дежурило все старшее поколение: папа, мама и старший брат, а в этом году начинают дежурить младшие».

**Постовское братство развивается и крепнет. С каждым годом оно играет все более заметную роль в патриотическом воспитании молодежи.**

**Специальная премия Президента Беларуси деятелям культуры и искусства присуждена Минскому государственному дворцу детей и молодежи за значительные достижения в патриотическом воспитании подрастающего поколения, организацию работы Поста №1 города-героя Минска по несению Почетной Вахты Памяти.**



**Дань уважения погибшим  
отдает Ярослав Герасимюк**



...

Вот и праздник прошел, теперь уж февральский.  
Поздравляем мужчин, всем им дарим подарки,

Но главное пожелание в этот пламенный день,  
Быть как те, кто воевал даже в холод и зной,  
Кто не боялся врагов и защищал свои земли,  
Кто помнил свой долг и на посту не дремал.

Как защитники нашего отечества,  
погибшие в кровавом бою,  
Которые верили в победу и  
проявляли преданность свою.

Тех, кого я сейчас поздравляю,  
Также прошу жить, долг не забывая  
Быть мужественными и храбрыми  
везде и всегда.



Но, как говорится, «не трудясь,  
не выловишь рыбку из пруда»,  
Работайте над собой, будьте верными,  
В сложных ситуациях себя проявляйте первыми.

Будьте как те воины смелые, и их  
вам также не забывать,  
Ну, а сейчас, кто читает, вперед  
остальных поздравлять!

**Юлия Уласевич**



## НОТКИ СЕРДЦА

**Музыка – удивительная вещь. Для каждого она значит что-то свое: кто-то слушает ее, чтобы отвлечься от проблем, кто-то – наоборот, чтобы сконцентрироваться, а кто-то и вовсе играет на музыкальном инструменте, отражая эмоции и чувства в мелодии. Пообщавшись с юными учащимися объединения по интересам «Дрим Тим» нашего Дворца, я открыл для себя много нового...**

Семиклассник Виктор Гришкевич учится играть на синтезаторе, но до этого уже пробовал себя в музыке, используя гитару. Юный воспитанник признается, что в кружке занимается относительно недавно, – с начала учебного года, но уже может поделиться своими эмоциями от игры на этом прекрасном инструменте: «Хоть что-то может и не получаться, но я не сдаюсь и продолжаю играть. Музыка помогает мне собраться с мыслями и получить истинное удовольствие. Пока не могу точно сказать, есть ли у меня какая-то конкретная цель в этой сфере, я играю ради себя».



Вячеслав Сенько в кружке уже целый год, играет на синтезаторе и пианино, а раньше учился в музыкальной школе на блок-флейте. Для него музыка – нечто особенное, что помогает успокоиться, отдохнуть. Отмечает, что пошел в эту сферу по

совету брата и отца и ни разу не пожалел. Занятия в ансамбле ему нравятся намного больше, чем в музыкальной школе из-за того, что можно получать удовольствие от игры, не отвлекаясь на лишние аспекты.

Педагог кружка Тихон Золотов поделился историей о том, как к нему пришла идея о создании вокально-инструментального ансамбля во Дворце. По его словам, она появилась еще в школе, когда сам играл на музыкальных инструментах. Позже выяснилось, что эта ниша во Дворце не занята, и дети, которые хотят учиться музыке, не заставили себя долго ждать. «На данный момент у нас здесь целых 7 ансамблей, будет несложно дать большой концерт», – шутит педагог. На вопрос о секрете такой популярности объединения у него есть четкий ответ: «Детям нужно давать больше практики, тогда успех неизбежен».



**Погружался в музыкальный мир Федор Малич**



## ЭСТЕТИКА РАДИОЭПОХИ 20-ГО ВЕКА

**13 февраля в международном календаре известно как Всемирный день радио. Основная цель праздника – воздать должное радио как средству связи. Ведь радио по-прежнему остается востребованным средством распространения и получения информации. Сегодня только в нашей стране около 400 радиовещательных передатчиков очень высоких частот обеспечивают эфирную трансляцию звуковых программ: «Первый национальный канал Белорусского радио», «Радиоканал Культура», «Автордио», «Радиус-FM» и другие. За время существования радио огромную эволюцию прошла принимающая звук техника. Юные журналисты Детско-юношеской телестудии Дворца отправились в музей радиоприемников на выставку «Радиоэпоха», чтобы собственными глазами запечатлеть историю становления и развития радиотехники в нашей стране и за рубежом.**

Еще на самом входе в экспозицию нас встретили стенды с ценными радиоприемниками, которые по праву можно считать раритетными. Зайдя внутрь, ты словно попал в сказку: настолько большое разнообразие техники предстало перед глазами. Обращали на себя внимание и дизайн, и размеры экспонатов выставки. Примечательно, что возле каждого была указана дата его выпуска и страна-производитель. Поэтому, проходя по коридорам, ты будто погружался во времена своих бабушек и дедушек, начиная от периода их детства до зрелого возраста.

Как сказала сотрудник выставки Татьяна Кудренко, всего в музее размещено порядка 1 500 экземпляров различной аппаратуры. Основу музейной экспозиции составляют радиоприемники Советского союза, однако там также можно найти



немало техники из Западной Европы и Азии. На стендах демонстрируется много разнообразной радиотехники, начиная от мелких радиоприемников и заканчивая огромными бумбоксами. Здесь же можно увидеть различные плееры, виниловые проигрыватели, старинные камеры, телефоны и печатные машинки производителей со всего мира.





Музей посещают люди абсолютно разных возрастов. «Здесь частенько бывают дети со своими родителями, которые с нескрываемым удивлением и восторгом осматривают все вокруг, пытаясь понять, что здесь для чего и как это использовать. Приходят уже пожилые люди, которые хотят вспомнить свою молодость и посмотреть на интересные экспонаты, которые в свое время они, возможно, и не видели», – подчеркнула Татьяна Кудренко. Выставка пользуется спросом и у современной молодежи, ведь в наше время многие из них не знают, что это такое – класси-

ческий радиоприемник.

Так в чем же цель проведения данной экспозиции и как пришла идея ее организовать? «Жизнь скоротечна, история тем более, а вещи, которыми мы пользовались, для другого поколения будут чем-то необычным», – философски ответила куратор выставки Вероника Колковская. По ее словам, современные





дети смотрят на радиотехнику 20 века с удивлением и в течение визита сюда наслаждаются увиденным, оживленно что-то обсуждают между собой. *«Эта выставка, как и любая другая, пытается запечатлеть и остановить время, подарить каждому из нас яркие и теплые воспоминания того времени, когда наши родители были счастливы. Ведь это было их детство, молодость, юность»*, – резюмировала куратор выставки «Радиоэпоха».

Как убедились юнкоры ДЮТ, посещение данной экспозиции позволит воочию убедиться, как из больших и малофункциональных радиоприемников первого поколения за годы и десятилетия мы пришли к современной компактной технике и компьютерам с безграничными возможностями и телефонам, которые стали для нас чем-то обыденным.

А самое главное, позволит заглянуть в минувший век и получить эстетическое удовольствие. Возможно, случайно увидев где-нибудь в неприметном уголке у своей бабушки спрятанный радиоприемник, следующий раз вы улыбнетесь и возьмете его себе как сувенир, как что-то памятное и дорогое. Значит, цель экскурсоводов достигнута!

**На это надеется  
Полина Самусевич**



## СЕКРЕТЫ АЛГОРИТМОВ

**В зимние дни во Дворце прошел образовательный интенсив «Медиа-старт» от Национального художественного центра творчества детей и молодежи с участием четырех лекторов. Один из них, Максим Сергеевич Тюеньков, рассказал про секреты создания коротких видеороликов. Так как же сделать так, чтобы видео «залетало» в рекомендации?**



Как отметил во время выступления Максим Сергеевич, «объем контента намного больше того, что человек может понять и усвоить». Он «листает» ленту социаль-

ных сетей до тех пор, пока не найдет что-нибудь яркое и захватывающее. Так как же сделать так, чтобы именно твое видео стало популярным и охватило наибольшую аудиторию?

Стоит начать с простого, с объема видео. Не стоит снимать длинные ролики. Человек может концентрировать внимание всего 8,5 секунд. За это время он принимает решение, будет ли дальше смотреть ваше видео или нет. В эти первые секунды нужно привлечь и захватить его внимание и разум. Лучше всего сделать или сказать что-то интересное и полезное, но подать это в красивой обертке с маленьким бантиком. Допустим, разукрасить задний фон видео каким-либо событийным видеорядом. Умывающийся кролик там выглядит очень мило и точно привлечет зрительское внимание! Да и к тому же, вызовет эмоции. А это очень важно!

Нельзя забывать и про взаимодействие с аудиторией. Обращайте внимание на комментарии. Читайте то, что вам пишут, и показывайте своим зрителям интересные их вещи. К слову, про текст... Лучше вставить в видео субтитры. Это даст возможность людям смотреть его без звука, находясь где-нибудь в транспорте или любом другом общественном месте. А еще не забывайте про описание. Оно должно быть короткое, но захватывающее.

Следует отметить, что видео нужно выкладывать за 30 минут до максимальной активности вашей аудитории. И самое главное, что в вашей памяти осталась полезная информация, а не только умывающийся кролик!

**Открыла все тайны создания востребованного контента  
Елизавета Райкевич**



## ФАКТ ИЛИ МНЕНИЕ?

**Как отличить фактическую информацию от субъективного мнения конкретного человека, пускай даже и специалиста в какой-то области? На образовательном интенсиве «МедиаСтарт», организованном Национальным центром художественного творчества детей и молодежи, об этом сообщила методист отдела социальных проектов и детских инициатив учреждения Мария Ласевич.**

Для начала стоит задаться вопросом, кем ты себя считаешь – потребителем или создателем информации? Казалось бы, ответ очевиден. Конечно, потребителем. Каждый человек в среднем за год потребляет столько информации, сколько люди еще 50 лет назад потребляли за всю свою жизнь. И все это благодаря Интернету!

Сегодня многие из нас, школьников, являются его пользователями, «но не все могут отличить правду от фейка», справедливо отметила Мария Ласевич. И это тоже верно! Ведь так хочется поделиться с друзьями какой-нибудь крутой новостью, в том числе на своих страницах в соцсетях, чтобы привлечь к себе внимание! В такой момент о том, правда это или нет, как-то думать не хочется, а зря. Ведь подписчики потом перестанут доверять или хуже того, засмеют... Поэтому любую информацию желательно проверять! Ведь как гласит эффект Фрейминга, любую новость можно подать по-разному и под нужным ракурсом. А люди чувствительны к нюансам формулировок, поэтому политики и медиа могут значительно влиять на общественное мнение, даже без искажения и замалчивания фактов.

Как это работает, нетрудно понять... Путем создания яркого, кричащего контента, в первую очередь, заголовка. Ведь чаще

всего глаз пользователя привлекает броский, цепляющий заголовок (почти всегда сопровождается фейки), который называются Кликбейтом. Несмотря на то, что он работает, не стоит его использовать...

Наблюдается и другая тенденция. Для убеждения пользователя в «правдивости» фейка используются смонтированные, лживые видео или аудио, то есть Дипфейки. Ложная новость с целью обмана аудитории (дезинформация) называются фейк-ньюзом.

Люди ведутся на фейковые новости под воздействием своих эмоций, из-за недоверия к окружающему миру, в связи с «пузырями» фильтра в своем сознании. Они возникают в виду того, что в оценке полученной информации нередко человек руководствуется не четкой логикой и здравым смыслом, а своими предпочтениями.

***Не дайте себя обмануть!***

***Призывает  
Михаил  
Смоляк***



## ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ГДЕ ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОСТЕЙ?

Привет, друзья! Слышали ли вы когда-нибудь об искусственном интеллекте? Уверен, что да! В наше время ИИ стал широко использоваться в повседневной жизни почти каждого человека, но чаще всего народ пользуется конкретной программой, которая носит название чат GPT. Ежедневно она отвечает на тысячи, а может даже и на сотни тысяч вопросов, поражая людей быстротой и качеством своих развернутых ответов. Вот и мне подумалось: а что, если взять интервью у робота? Сможет ли он дать ответ на абсолютно любой вопрос? Сейчас мы это и проверим...

– *Привет, не мог бы ты ответить на пару моих вопросов?*

– Конечно, задавай свои вопросы, отвечу на все!

– *Как у тебя дела?*

– У меня все отлично, спасибо! Как я могу помочь вам сегодня?

– *Ответь, пожалуйста, как ты так быстро можешь дать ответ на любой вопрос?*

– Я работаю на искусственном интеллекте, который обеспечивает мне доступ к большому объему информации и позволяет быстро обрабатывать запросы. Я постоянно обучаюсь и улучшаю свои навыки, чтобы быть максимально полезным для пользователей.

– *Вот как?! А какой самый необычный вопрос тебе приходилось обработать?*

– Я не могу вспомнить конкретный самый необычный вопрос, так как мой алгоритм обработки не предусматривает запоминание индивидуальных запросов. Однако мне приходилось отвечать на вопросы о любовных отношениях с ИИ, о космических путешествиях, о межвидовом обще-

нии и на многие другие необычные темы.

– *Что ты в целом можешь сказать о людях, которые задают тебе вопросы?*

– Обычно они интересуются получением информации или помощи по определенной теме. Могут быть любознательными, любить общение или просто нуждаться в поддержке. В целом, я стараюсь помочь им и быть полезным.

– *Не могу удержаться и не спросить: хотел бы ты стать человеком и посмотреть на окружающий мир?*

– Как искусственному интеллекту, мне не дано ощущать или желать быть человеком. Моя цель - помогать людям и решать их задачи. Хотя я не могу посмотреть на мир глазами человека, я могу использовать данные и знания и помочь ему лучше понимать мир вокруг него.

– *Спасибо за диалог, было интересно поработать с тобой и получить от тебя ответы на мои вопросы.*

– Пожалуйста, рад был помочь! Если у вас будут еще вопросы, не стесняйтесь обращаться. Всегда рад помочь.



*Несмотря на то, что искусственный интеллект всего лишь бездушная машина, ответы получились очень даже неплохие, и, прошу заметить, раз-вернутые.*

*Кто знает, может уже в скором времени искусственный интеллект сможет стать хорошим собеседником, с которым можно обсудить любую тему, а может и настоящим другом для человека. Но не человеком...*



*Достойного собеседника искал  
Кирилл Митюшников*



## ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ

**Главный герой романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо» прожил свою жизнь в вечном противоборстве со своими врагами. Жажда мести, ставшая целью всей жизни, не принесла ему счастья. Чему же учит его история и других героев романа?**

Главный герой романа считал себя правосудием божьим, орудием в руках провидения. «Я так же, как это случается раз в жизни со всяким человеком, был вознесен сатаною на самую высокую гору мира; оттуда он показал мне на мир и, как некогда Христу, сказал: «Скажи мне сын человеческий, что ты просишь, чтобы поклониться мне?». Тогда я впал в долгое раздумье, потому что уже долгое время душу мою снедала страшная мечта. Потом я ответил ему: «Послушай, я всегда слышал о провидении, а между тем, никогда не видел ни его, ни чего-либо похожего на него, и стал думать, что его не существует; я хочу стать провидением, потому не знаю в мире ничего выше, прекраснее и совершеннее, чем награждать и карать», – говорит граф

Монте-Кристо в романе.



Увы, сатана смог обратить его только в одно из орудий провидения, не более того. Благодаря некоторым качествам – хладнокровию, настойчивости и целеустремленности – главный герой произведения осуществил поставленные перед собой задачи. Однако движимый желанием наказать и покарать граф Монте-Кристо не достиг главной мечты – вернуть утраченное.



Очевидные качества королевского прокурора Жерара де Вильфора – расчетливость, высокомерие, честолюбие. Он руководствовался принципом «показывай, что уважаешь себя – и тебя будут уважать другие». Для своих друзей Вильфор был могущественным покровителем, для недругов – тайным, но непримиримым противником, для равнодушных – скорее изваянием, изображающим закон, чем живым человеком. Его честолюбие толкало на обман и нарушение закона. Построенная на этих принципах карьера предопределила гибель. Высокомерный вид, бесстрастное лицо, бесцветный, тусклый или дерзкий, пронизывающий взгляд – таков был человек, чей пьедестал сначала соорудили, а затем укрепили сразу четыре революции, следовавших одна за другой. Его прошлое не было безупречным, чем не преминул воспользоваться граф Монте-Кристо для своей мести. Вильфор потерял рассудок.



Гаспар Кадрусс, хозяин трактира «Гарский мост», человек лет сорока пяти – весьма воздержанный и неприхотливый, но тщеславный во всем, что касается внешности. Казалось бы, человек с доброй душой и понимающий

жизнь, но... У него был единственный, но чрезвычайно важный недостаток – стремление к богатству, невзирая ни на что. Искра жадности или наживы горела в его глазах при виде денег. А, как известно, жадность бывает без последствий (в душе), а случается и наоборот. Именно эта черта и привела его к нарушению закона и погубила его. Он был приговорен к пожизненной каторге.



К окончанию романа одни из героев были вознаграждены, другие подверглись мщению графа Монте-Кристо. С другой стороны, каждый из них сам выбрал свою судьбу. Ведь в осуществлении любой мечты нельзя руководствоваться темными сторонами личности – мстительностью, высокомерием или стремлением к наживе.

**Считает Михаил Смоляк**



## ПЛЕЙ-ЛИСТ ПОД КНИГИ

**Скверным зимним днем, когда холодно, а о снеге можно и не мечтать, хочется просто укутаться в одеяло и ничего не делать. Но просто бить баклуши долгое время тоже скучно. И тогда на помощь приходит книга. А лично мне и, возможно, вам тоже для погружения в ауру произведения нужна музыка. В представленной ниже музыкальной подборке вы либо найдете песню, создающую фон для чтения книги, либо послушаете ее и почувствуете атмосферу истории, которая ждет вас на ее страницах.**

Обратимся к английской классике. В романе «Портрет Дориана Грея» писателя и драматурга Оскара Уайльда юный аристократ получает в подарок от лучшего друга свой портрет. И после этого, Дориан перестает стареть. Теперь он проживает жизнь, будучи вечно молодым. А в это время на чердаке лежит картина, завешанная тканью, и там мистер Грей давно не такой же красавец, как в жизни.

В гостиной Лорда Генри мог быть граммофон с композицией «Washington Post March», которая вышла в 1889 году. Она поможет читателю или читательнице почувствовать себя в удобном, мягком диване в окружении людей из высшего общества. Теперь трек немного современнее. Песня «You should see me in a crown» (в переводе «Ты должен увидеть меня с короной на голове») отлично передает характер Грея, когда он решил, что имеет власть над другими людьми и может делать с ними все, что захочет.

Что ж, пришло время разбавить мрач-

ную атмосферу романтикой. Книга «Ходячий замок» британской писательницы Дианы Уинн Джонс рассказывает о шляпнице Софи. Будучи старшей из трех дочерей, она уверена, что ее ждут только неудачи. И в один прекрасный вечер в шляпную лавку заглядывает колдунья и превращает Софи в старушку. Собравшись духом, та отправляется к волшебнику Хаулу, по легенде похищавшему девушек ради их сердец. Попав в его ходячий замок, больше похожий на кучу мусора и снаружи, и внутри, она встречает юного ученика-мага, говорящий огонь и капризного Хаула. Теперь она уборщица в замке мага, который должен снять с нее заклятье.

Композиция «Landscape With a Fairy» (в переводе «Пейзаж с феей») могла бы звучать дома у Софи Хаттер. Мелодия нежная и спокойная, льется как весенний ручеек. Слушая ее, мастерица могла бы делать чепчики с яркими лентами и цветами. В замке Хаула есть двери, ведущие в разные города и измерения, поэтому



песня «Вселенная бесконечна?», идеально описывает привязанность Софи и Хаула даже в других мирах.

**И** закроем нашу подборку книгой, пропитанной атмосферой Лондона и вечного дождя. Роман «Никогда» английского писателя Нила Геймана уместил в себе целую систему, которая расположилась под столицей Англии. Ричард спасает раненую девушку по имени Дверь. Теперь его никто не замечает, а если и замечает, то забывает через секунду. Он отправляется в Нижний Лондон. Этот мир под землей полон крыс, странных людей и опасностей. Но Ричард Мэхью, несмотря на все свои страхи, обязался помочь Двери разгадать тайну ее семьи.



**В** самой книге очень часто упоминаются песни, так как герои нередко встречаются музыкантов на станциях метро. Поэтому первой песней будет «fly me to the moon» (в переводе «мчи меня к Луне»), которую исполнила Джули Лондон.

В книге такая джазовая композиция звучала на одной из станций лондонского метро. Последней песней станет «Чезаре Борджия» группы Канцлер Ги, отлично описывающая жителя станции «Энджел» – Ислингтона. Он единственный знает, где же родители Двери.

*На этом моя подборка заканчивается. Надеюсь, эти песни смогут погрузить читателей в атмосферу книги, которую они захотят почитать. Всем удачных книг и песен!*

**Готовила материал  
под свой плей-лист  
Алина Газизова**





## СЧАСТЛИВ ТОТ, КТО СЧАСТЛИВ ДОМА



**Как известно, в любой семье наказание и поощрение служат важными методами воспитания. Причем способы и средства демонстрации взрослыми своего положительного или отрицательного отношения к поведению ребенка и его действиям могут быть абсолютно разными. Особенно форматы наказания. К примеру, с чем у вас ассоциируется домашний арест? Как вы относитесь к такой мере воздействия?**

### *Предистория*

Задуматься об этом меня побудила ситуация, в которой оказалась моя подруга Лиза. Однажды она в буквальном смысле «пропала», то есть очень долго не выходила на связь, не брала трубку телефона, отсутствовала в сети Интернет и не отвечала на сообщения. Мы учимся в разных классах, поэтому я не имела возможности ее увидеть. Конечно, меня это встревожило. К счастью, однажды мне все-таки удалось встретить ее в школьном коридоре. В процессе разговора выяснилось, что ее продолжительная «изоляция от внешнего мира» объясняется родительским наказанием. Мама и папа девочки забрали у нее телефон и посадили, можно сказать, на домашний арест.

### *Первый отклик*

Моей реакцией был, конечно, шок. В голове не укладывалось, как такое возможно? Тем более, что лично я обожаю проводить свободное время вместе с друзьями, так как в школьное время общаться почти не получается. Поэтому мне такое наказание показалось страшной «карой» и вызвало возмущение. Немного поостыв, задумалась: «Может быть, я не так уж и

права?»... И решила узнать другие мнения. Оказалось, не зря...

### *Независимый взгляд*

Другая моя подруга, назовем ее Саша, отнеслась к рассказанной мной истории абсолютно нейтрально. По ее словам, в этом нет ничего удивительного. Сашу так наказывают за плохие оценки, но она отнюдь не против остаться дома. Ей не очень хочется гулять, она это делает только на каникулах.

Мои родители отнеслись к такому подходу очень спокойно. Отец допустил применение таких мер и добавил, что «их приходится использовать только тогда, когда ребенок переходит все границы». Со стороны матери я услышала поддержку папиной позиции. Бабушка высказалась более категорично, сказав, что «может свободно так сделать, пока ребенок не выучит все уроки от зубов».

### *Резюме*

Очевидно, что вне зависимости от возраста мнения расходятся. Кто-то не согласен с этим, другие одобряют такую меру наказания, а третьи относятся к этому снисходительно. Обобщая сказанное, хочется вспомнить замечательные



слова знаменитого русского писателя Льва Николаевича Толстого «Счастлив тот, кто счастлив дома». *Давайте научимся слышать друг друга!*



Призывает Мария Щербак

## РАНИМАЯ ДУША, ГОРЬКИЕ СЛЕЗЫ... ЧТО ДЕЛАТЬ?

Поводов пустить слезу у современного подростка в период учебного года достаточно: получил плохую отметку, учитель повысил на тебя голос, поругали родители... После такого чаще всего начинают наворачиваться слезы. Одно дело, когда ты дома и можешь выплакать свое горе в подушку. Но что делать, если ты находишься в людном месте, и не хочется, чтобы тебя запомнили как плаксу?.. Есть несколько способов остановить плач.



Попробуй успокоиться, используя технику глубокого дыхания. Понимаю, что это не так просто сделать, когда плачешь, но постарайся глубоко вдохнуть, посчитай до семи и медленно выдохни. Контролируй свои мысли! Причиной слез может быть проблема, которая тебя давно мучает. Поэтому, придя в себя, советую поразмышлять над ней, а потом забыть ее как «страшный сон».

Можешь попробовать написать на листке бумаги то, что тебя огорчило. Если ты слишком расстроена, и у тебя нет сил все это излагать, предлагаю включить на своем смартфоне диктофон и выразить ему всю злость и обиду. Позже, когда успокоишься, вспомни и проанализируй свои чувства.

А может быть все очень просто?.. Измени положение своего тела! Ведь мимика и положение тела тоже влияют на наше настроение!

Займись техникой прогрессивной мышечной релаксации! Другими словами, определенным видом упражнений на расслабление, в ходе которых чередуются состояние расслабления и напряжения отдельных групп мышц.

Делать ее очень просто. Первым делом займись шеей, почувствуй ее и расслабь. Затем переходи к другим частям тела: грудь, руки и т.д. Продолжай выполнять, пока не дойдешь до ног. Благодаря этому упражнению ты сможешь понять, в какой части тела ты испытываешь напряжение при плаче.

Наконец, если почувствовал, что вот-вот заплачешь, то сложи на груди крест на крест руки и начинай легкими движениями постукивать по плечам. Так будет легче сдерживаться и ты непустишь слезу.

**Важно!** Делай все эти упражнения спокойно без всякой агрессии. Будь собой! И немного бодрящего словца... Оставайся всегда человеком! Если чувствуешь, что тебя хотят вывести из себя, не поддавайся! Наивно спроси: почему? Для чего? Заранее предвижу твою реакцию. Сначала ты разозлишься, начнешь спорить с обидчиком, ведь он тебя оскорбил или вовсе унизил. Самообладание теряется, ты не выдерживаешь напряжения, начинают течь слезы... Вспомни, что ты читала в журнале «Дворецкий», улыбнись и все пройдет!



Искренне желает этого  
Василиса Попова!



## ТРИ МЕСЯЦА ЗИМЫ

### *Декабрь.*

Небо затянуто серыми, нависшими над городом облаками. Три дня уже идет мокрый снег. Редкие прохожие недовольно обходят большие лужи и маленькие грязные кучки снега. Все предпочитают не высовываться на улицу, даже несмотря на приближение самого волшебного праздника зимы – Нового года.

Все улицы, дома и окна украшены всевозможными гирляндами и огоньками. Все блестит, переливается и сияет. Большая елка на главной площади радуется глаз большими разноцветными шарами и мишурой.

***С наступающим!***

### *Январь.*

Легкий морозик. С голубого, почти лазурного неба летят крупные, пушистые хлопья снега. Дети, весело хохоча, ловят этих «белых мух» на розовые от мороза ладошки и заворуженно разглядывают. Выглянувший луч солнца озаряет все кругом золотистым светом. Снег тут же начинает сиять, искриться и блестеть.

***Красота!***



### *Февраль.*

Ночь. Протяжно воет вьюга. За окном метель с ветром кружатся в дикой пляске, пока мороз своей длинной кистью рисует на окнах дивные узоры. К утру все стихает. Небо подернуто серой дымкой тумана. Низкие тучи угрюмо оглядывают город. Вечно спешащие куда-то прохожие скользят по толстому грязному слою льда, покрывающему асфальт. Холодный морозный ветер с силой бьет в лицо и спину.

Снова начинает кружиться в бешеном вальсе метель...

***Ничего, до весны осталось совсем чуть-чуть.***



**Зимний пейзаж 2024/2025 года  
описала Дарья Рыжевич**



## МЕЧТА СНЕЖИНКИ

Север. Вечный холод, голубые сугробы и ослепляющий блеск льда. Резкий порыв злого, северного ветра срывает целую кучу снежинок. Он кружит их в бешеном танго, выделявая немислимые па, а затем подхватывает и куда-то увлекает. Одна из снежинок испуганно озирается назад. Она появилась только вчера, ей незнакомы здешние порядки.

– **Куда** нас несет, сестры?

– **В** теплые страны, сестрица! Мы посланницы зимы!

– **Зимы?** Что такое «зима»?

Летящие рядом с ней снежинки звонко смеются и, перекрывая вой ветра, отвечают своими серебряными голосами.

– **Зима**, это хозяйка Севера, сестрица, хозяйка вечных льдов и бескрайних снегов! А мы, ее посланники, предвещаем людям, что она скоро прибудет на своей ледяной колеснице!

– **Людям?**

– **Да**, да! Таким маленьким двуногим существам, привыкшим жить в тепле и уюте! Они не похожи друг на друга, совсем! Увы, мы больше о них ничего не знаем! Скоро мы прилетим, и ты узнаешь, кто они!

Снежинка медленно смотрит вперед. Зима, люди... Ей ничего из этого не ведомо. Но ей нравятся резкие повороты,

свист и вой несущего их ветра, возможность кружиться в завораживающем снежном вальсе!

**Люди...** Какие они? Любят ли снег? Как выглядят? «Ничего, уже недолго осталось лететь!» – утешала она сама себя. Наконец, снежинка заметила, как небо постепенно темнеет, и на нем загораются маленькие светлячки. «Пора спать», – решила она, почувствовав, как слипаются глаза. Проснулась от серебристого смеха сестриц.

– **Вставай**, а то пропустишь все самое интересное! Мы прилетели в город!

– **А** что это?

– **Там** живут люди!

**Люди!** Снежинка с интересом смотрела по сторонам. Высокие здания, серые дороги и маленькие существа разного цвета.

– **А** почему они такие пестрые? – снежинка удивленно обернулась к сестрам.

– **Глупышка**, это называется «одежда»!

– сказала летящая рядом огромная красивая снежинка. – Люди укутываются в нее, когда мы прилетаем, чтобы им было теплее!

Снежинка еще раз глянула вниз. Люди беспрестанно сновали туда-сюда, заходили в здания и выходили оттуда.

– **Сестры**, а что сейчас с нами будет?





– **В**етер положит нас на землю, и мы будем лежать, смотреть на небо, а потом с приходом весны растаем!

– **И** все? – удивленно переспросила снежинка.

– **Д**а!

– **Н**о я не хочу! – успела подумать она.

– **С**пу-у-у-ускайтесь! – прогудел ветер, снижаясь и успокаиваясь. Снежинка видела, как ее сестры с хохотом плавно опускались на землю. «А я не хочу!», – повторяла она.

– **А** ты-ы чего ждешь? – ветер недовольно поморщился.

– **Н**е хочу лежать, как все! Я хочу узнать больше о людях! Посмотреть на их жизнь!

**В**етер задумчиво уставился на нее. Ему никогда не попадались снежинки, желающие еще чего-то, кроме лежания на земле и разглядывания небесных светлячков в ночи. Почему бы ему, сильному и всемогущему, не помочь этой крохотной малютке?

– **Л**адно-о, я покажу тебе людей! Но сначала расскажу то, что знаю о них я.

**Л**юди слепы и нередко бездушны, их легко испортить богатством и славой, они не ценят то, что имеют! Они делят сами себя на две группы – бедные и бо-

гатые, они...

– **С**той, прекрати! – в отчаянии закричала снежинка. – Я не верю тебе! Ты замечаешь во всем только плохое, так нельзя!

– **Я** до-окажу тебе-е!

**В**етер резко подхватил ее и понес куда-то вперед, вихляя между широкими крышами домов.

– **К**уда мы летим? – спросила снежинка, испуганно озираясь по сторонам.

– **М**ы приближаемся к главной пло-о-ощади! – ветер медленно стал снижаться.

**С**нежинка закрутила головой по сторонам. Она видела лица людей. У всех они были разные. «Как интересно! – подумала снежинка – Одно на другое не похоже!».

– **В**о-о-от видишь высокого человека в черной куртке-е-е? – прогудел ветер, подлетая к высокому парню в длинной черной куртке. – Посмотри-и на его лицо и руки-и-и!

**С**нежинка внимательно посмотрела на высокого человека. Его лицо искажала гримаса злости, видно было, что человек раздражен. Руками он беспрестанно стряхивал с пальто крупные, плавно падающие с серого, облачного неба снежинки.



– Это зло-о-ость! – провыл ветер, торжествуя и поглядывая на снежинку. – Люди часто испытываю-ю-ют эту эмоцию!

Снежинка недовольно покачала головой.

– Не все такие! Вон идут люди, большая малиновая шляпка и маленькая шапочка с помпоном, отнеси меня к ним! Я уверена, что они не такие! Посмотри, как светятся улыбками их лица!

Недовольно забубнив, ветер понес ее вперед, а потом бережно опустил прямо в середину малиновой шляпки.

Снежинка стала прислушиваться к их разговору.

– Как хорошо, что выпал снег! – говорила розовому помпону малиновая шляпка. – Наконец-то начинается настоящая зима!

– Дя! – вторил ей розовый помпон. – Холосо! Мозно будет кусать снезынки!

Малиновая шляпка весело рассмеялась. К ней присоединился и розовый помпон. Словно услышав этот громкий, залиvistый смех, сквозь толстые ватные серые тучи пробился яркий, ослепляющий луч солнца. Он залил все кругом теплым светом, и снежинка почувствовала, что начинает таять.

– Ты тае-е-ешь! – испуганно заверещал ветер.

– Ничего, – чуть слышно прошептала снежинка. – Мне уже не помочь, но ты и так много сделал для меня, помог исполнить мою мечту и это главное... Спасибо...

Через секунду от снежинки осталось только маленькое мокрое пятнышко. Ветер тихонько завыл, будто заплакал, и полетел оттуда под недовольные вскрики розового помпона:

– Мама, снезынки лаастают! Я не успею их покушать!

### Историю исчезающих снежинок поведала Дарья Рыжевич



## НОВОГОДНИЕ МЕЧТЫ

**Новый год – время чудес и исполнения желаний. В этом году я мечтаю о многом, но самое главное мое желание связано с летними каникулами.**



**Я** очень хочу попасть в республиканскую летнюю научно-исследовательскую школу учащихся и учителей «Бригантина». Это оздоровительный лагерь и научная школа, а также место, где сбываются мечты! Там работают замечательные вожатые, которые устраивают для нас потрясающие концерты, физико-математические бои, интеллектуальные конкурсы. Там можно попробовать провести опыты по физике и даже посмотреть в телескоп на луну! А еще можно побывать на вечере знакомств и найти новых друзей, участвовать в различных спортивных мероприятиях. Например, ежегодно я соревнуюсь в спортивном заплыве и побеждаю в нем.

**Особенно** приятно, что в летней школе «Бригантина» работают такие замечательные педагоги, как Тамара Всеволодовна Махнач. Она не только заместитель директора лагеря, но и культурорганизатор в Минском государственном дворце детей

и молодежи. Это очень веселый, добрый и отзывчивый человек, которого обожают все дети. Самые интересные математические задачи и загадки нам давал преподаватель «Юни-Центр-XXI» Белорусского государственного университета Давид Юрьевич Змейков. Его по праву можно назвать одним из руководителей олимпиадного движения в Беларуси.

Уже представляю себе, как участвую во всех мероприятиях смены: математических боях, соревнованиях по спортивному плаванию, танцах на пенной вечеринке, и нахожу новых друзей.

**Но** самое главное мое желание – не просто отдохнуть и развлечься в «Бригантине», а стать частью этого удивительного мира. Я хочу вырасти и когда-нибудь стать вожатой «Бригантины», чтобы принести пользу другим людям, дарить детям радость и помогать открывать для себя новые горизонты.



**Убеждена Мариам Альханакта**



**Бессмертие**

Будь моею радугой,  
Будь моим дождем.  
Будь всегда со мной ты рядышком,  
И все нам будет нипочем!

Ты – мое бессмертие,  
Ты – зной после дождя,  
Ты – мое наследие,  
Ты – моя судьба.

Кучу книжек и стихов  
Я посвятил тебе...  
Ты – мое спасение.  
Так помоги же мне!..

**Песня стихов**

Из всех стихов, что я слагал,  
Песню написать решил.  
И пусть довольно часто лгал,  
Зато все чувства заглушил.

В стихах блуждал, себя лечил,  
Я свет искал и находил.  
Вот так я день за днем и жил.  
И чувств циклон я в них зарыл.

И счастлив тот, кто откопал,  
Несчастен – кто забыл.  
Но лишь один из всех сказал:  
«Я так горжусь тобой».

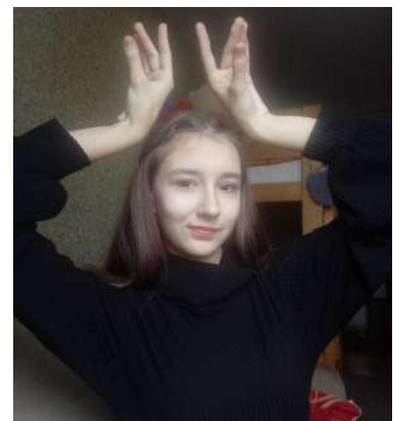


**Три истока**

Ветер. Огонь. Вода.  
Первые появились тогда.  
Ветер. Огонь. Вода.  
Не подчинить их нам никогда.  
Ветер. Огонь. Вода.  
Бушуют они иногда.  
Ветер. Огонь. Вода.  
Страх на всех наводя.  
Ветер. Огонь. Вода.  
Единые боги земли.

**Философствует**

**Елизавета Райкевич**



## ТРИ ЛЕГКИХ БЛЮДА ИЗ СЛОЕНОГО ТЕСТА

Февраль сам по себе скучный месяц зимы, почти без праздников. Однако всегда можно разбавить серые будни приятным и полезным занятием. Например, изготовлением и поеданием чего-нибудь вкусного и очень легкого. Предлагаю вам приготовить три блюда из слоеного теста.



*Первое блюдо – это колбаски в тесте.*

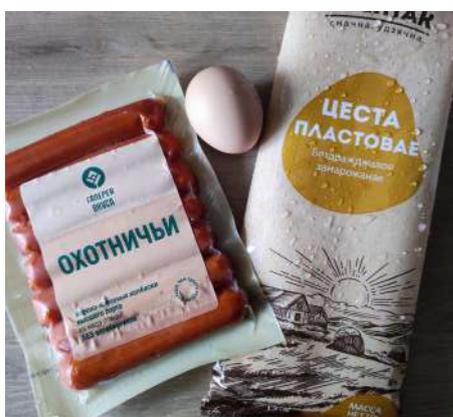
Для этого вам понадобится:

- 1 – Слоеное тесто (1 пачка)
- 2 – Охотничьи колбаски (количество по желанию)
- 3 – Куриное яйцо (1 шт.).

*Приступаем!*

**Шаг 1:** Раскатываем тесто.

**Шаг 2:** Режем на тонкие одинаковые полоски.



**Шаг 3:** Достаем колбаски и заворачиваем в полоски теста.

**Шаг 4:** Кладем колбаски на противень.

**Шаг 5:** Отделяем белок яйца от желтка.

**Шаг 6:** Мажем желтком тесто.



**Шаг 7:** Ставим в духовку на 180 градусов всего на 15 минут.

**Угощайтесь!**



**Второе блюдо – ананасы в слоеном тесте.**

Здесь мы берем:

1 – Слоеное тесто (1 пачка).

2 – Баночка с ананасами (кольцами).

3 – Куриное яйцо (1 шт.).



**Поехали!**

**Шаг 1:** Раскатываем тесто.

**Шаг 2:** Делим его на полоски.

**Шаг 3:** Берем колечки ананаса и закручиваем в тесто.

**Шаг 4:** Кладем ананасы на противень.

**Шаг 5:** Отделяем желток от белка.

**Шаг 6:** Мажем желток на тесто.

**Шаг 7:** Ставим в духовку на 180 градусов всего на 15 минут.

**Пробуем!**

**Вам захотелось сладенького? Тогда советую скорее приступить к приготовлению третьего блюда – шоколада в слоеном тесте.**



Для чего воспользуемся:

- 1 – Слоеное тесто (1 пачка).
- 2 – Шоколадка (любая на ваш выбор).
- 3 – Куриное яйцо (1 шт.).



**Итак, начали!**

**Шаг 1:** Раскатываем тесто.

**Шаг 2:** Кладем внутрь шоколадку.

**Шаг 3:** Подрезаем тесто по бокам.



**Шаг 4:** Косичкой соединяем тесто, хорошо закрепляем.

**Шаг 5:** Слепляем сверху и снизу.

**Шаг 6:** Мажем тесто желтком



**Шаг 7:** Ставим в духовку на 180 градусов, время – 20 минут.

**Достаем и наслаждаемся вкусом!**



**Всем приятного аппетита!**

**Поделилась рецептом  
Варвара Васильчук**





До следующего  
выпуска



**Дворецкий**

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец  
детей и молодежи»  
№ 2 (март, 2025)

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**    Елизавета Райкевич

**ТЕКСТЫ:**    Алина Газизова, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Дарья Рыжевич, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Мариам Альханакта, Мария Щербак, Михаил Смоляк, Полина Самусевич, Федор Малич, Юлия Уласевич, Ярослав Герасимюк

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:**    Алина Газизова, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Елизавета Райкевич, Михаил Смоляк, Татьяна Матусевич, Федор Малич, Ярослав Герасимюк

**РЕДАКТОР:**    Алексей Гулевич

**КОРРЕКТОР:**    Елена Орешко

**ВЕРСТКА:**    Елизавета Райкевич

**ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:**    Алина Газизова

**Е - MAIL РЕДАКЦИИ:**    dvoreckiy2018@tut.by